

BLOCH

Petites Rhapsodies hongroises

pour le Violon

avec accompagnement de Piano

Op. 44. I^{re} Rhapsodie (I. position)

Száraz ágon bús gerlicze . . .

Sikos a hó . . .

Gyere be rózsám . . .

Op. 46. II^{me} Rhapsodie (I.—III. position)

Lehullott a rezgő nyárfa . . . Rácz P.

Kit gyászol a fecskemadár . . . Dóczy J.

Nincsen nekem jobb tanyám . . .

Hamis az én babám leike . . .

Op. 47. III^{me} Rhapsodie (I.—V. position)

Lavotta első szerelme.

A csizmámon nincsen kéreg . . .

Átalmennék én a Tiszán . . .

Határunkban van egy halom . . .

Op. 56. IV^{me} Rhapsodie (I.—VII. position, moyenne difficulté)

Az eredeti Rákóczi nóta (1702)

(L'air original de Rákóczi)

Rákóczi induló

(Marche de Rákóczi)

Chaque Rhapsodie

à $\frac{\text{Cour.}}{\text{Mk.}}$ 2.40 netto

CHARLES ROZSNYAI

BUDAPEST

IV. Múzeum körút 15

Engel Utca 66 Bieder, GmbH Leipzig, Deutschland

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendsze- res tanterve alapján.

Az Orsz. M. Kir. Zeneaka-
démia hivatalos tana-
nyaga rendszeres csopor-
tosításban.

I. évfolyam. Tanulmány.

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
(az első és félfekvés) I. kötet
1-140 gyakorlatig. K. 4-

II. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
I. kötet folytatálagosan 141-
370-ig. K. 4-
BLOCH JÓZSEF. Op. 54. Gyakorlatok
a balkez ujjainak erősítésére (Ujj-
gyakorlatok). I. füzet. Könnyű
gyakorlatok az első fekvésben (II,
III. évf.). K. 130
A tanításnál mint párhuzamos anyag:
BLOCH JÓZSEF, Op. 50. A kettősfogá-
sok iskolája. I. kötet. K. 3-

b) Duók és triók:

BLOCH, J. Op. 33. Duos faciles pour 2 violons 2.- Op. 34. Trios faciles pour
3 violons. (Jahrgang II.-III. évfolyam.) 3-

PLEYEL J. Op. 8. Hat kis duo.
(Bloch). K. 150

c) Darabok szongorakisérettel:

BLOCH JÓZSEF. Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette.
3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu.
9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet. à 1-
Lehető legkönnyebb előadási darabok
„kereszt” és „bé” nélkül.

Aus dem offiziellen Lehr-
stoff der Kgl. Ung. Landes-
Musikakademie in syste-
matischer Gruppierung.

I. Jahrgang. Studie:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I. (Erste und halbe Lage) bis
zur Übung N° 140. M. 4-
Ungarisch-Deutsche Ausgabe

II. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. I., fortgesetzt v. N° 141-370 M. 4-
BLOCH, J. Op. 54. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand (Finger-
übungen). Heft I. Leichte Übungen in
der ersten Lage (II.-III. Jahrg.) M. 180
Als paralleler Lehrstoff: BLOCH, Op. 50
Doppelgriffschule Bd. I. M. 3-

b) Duos u. Terzette:

PLEYEL, J. Op. 8. Sechs kleine Du-
ette (Bloch). M. 150

c) Stücke mit Klavierbegleitung:

„Allerleichteste melodische Vortrags-
stücke ohne # und b in der Violinst.

Mélodie. J. Bloch, Op. 48. N° 1.
Moderato.



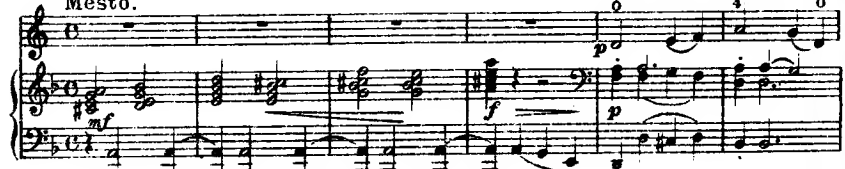
Historiette. J. Bloch, Op. 48. N° 2.
Moderato.



Conte. J. Bloch, Op. 48. N° 3.
Moderato.



Plainte. J. Bloch, Op. 48. N° 4.
Mesto.



Confidences. J. Bloch, Op. 48. N° 5.
Tempo di Valse.



Methodischer Leitfaden des Violin-Unterrichtes, nach dem Lehrplan der „Methodik des Violinspiels“ von Josef Bloch.

Romance. J. Bloch, Op. 48. N° 6.
Moderato.



Valsette. J. Bloch, Op. 48. N° 7.
Allegro moderato.



Impromptu. J. Bloch, Op. 48. N° 8.
Allegro moderato.



Souvenir. J. Bloch, Op. 48. N° 9.
Moderato.



Solitude. J. Bloch, Op. 48. N° 10.
Moderato.



Ballade. J. Bloch, Op. 48. N° 11.
Andantino con moto.



Marche. J. Bloch, Op. 48. N° 12.
Deciso.



BLOCH J. Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I. Pos.). M. 240
Bájos előadási darab, variációkkal, | Ein reizendes Vortragsstück, mit Varia-
tionen, ohne Intonationsschwierigkeiten.

Andantino quasi Moderato. J. Bloch, Op. 44.





JOSEF BLOCH JÓZSEF

Az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia rendes tanára

Ordentl. Prof. a. d. kgl. ung. Landes-Musikakademie

Válogatott szerzeményei
és átdolgozásai

Ausgewählte Kompositionen
und Bearbeitungen

Módszertan — Methodik.

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika) Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon, 102 ábrával és 720 hangjegypéldával, második bővített kiadás Kr. 4.—
Methodik des Violinunterrichtes M. 4.—

Hegedűgyakorlatok egy második hege- Kr.M.
dű kísérelével a bal kéz és a vonó technikájának netto
fejlesztésére:

Op. 28. **12 gyakorlat** (1. fekvés) az első fekvés
kiegészítésére 3.—
Op. 30. **12 gyakorlat** (1.—3. fekvés) függelékül a
harmadik fekvés kiegészítésére 3.—

Etudes pour le Violon avec acc. d'un
2 Violon en vue de développer la technique de la
main gauche et de l'archet.
Op. 28. **12 Etudes** (1. Pos.) A l'usage supplémentaire
de la première position.
Op. 30. **12 Etudes** (1.—3. Pos.) A l'usage supplé-
mentaire de la troisième position.

Mazas-Bloch. I. Etudes spéciales.
II. Etudes brillantes. Nouvelle édition
pourvue de commentaires à 1.80

Fiorillo-Spohr. 36 Etudes. Nouvelle
édition soigneusement revue et améliorée, avec des
commentaires, basés sur des principes modernes par
J. Bloch. Un grand volume 3.—

Hegedű és zongorára (Für Viol. u. Pfte.).

Petites Rhapsodies hongroises.

No. 1. (1. Position) Op. 44 2.40
No. 2. (1.—3. Position) Op. 46 2.40
No. 3. (1.—5. Position) Op. 47 2.40
No. 4. (1.—7. Position, moyenne difficulté). L'air ori-
ginal de Rákóczi — La Marche de Rákóczi, Op. 56 2.40
Op. 3. **Romanes** (1.—5. Position) 2.—
Op. 9. **2 morceaux caractéristiques.** à 1.50
1. Souvenir. 2. Gavotte 3.—
Op. 19. **2me Concertino** 3.—
Op. 27. **3me Concertino** 3.—
Op. 48. **Deux Morceaux très faciles.** 1. Mé-
lodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Con-
fidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Improvis. 9. Souvenir.
10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche à
12 lehtëo legkönnyebb dallamos előadási darab,
és b nélkül a hegedűszólóban.
12 allerleichte, niedliche Vortragsstücke, ohne
g und b in der Violinstimme.
Op. 49. **Airs hongrois.** Effektvolles Konzertstück 3.—
Op. 52. **Cinq Aquarelles** (1. Position). 1. Sérénité.
2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable à
Op. 53. **Deux Morceaux idylliques** (moyenne
difficulté). 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt à
Op. 63. **4me Concertino** 3.—
Op. 64. **Concert** A moll 4.—

2 és 3 hegedűre (Für 2 u. 3 Violinen).

Op. 33. **Duos faciles** 1.20
A legújabb **101 magyar népdal 2 he-
és legszebb 101 gedűre, 2 különbözö
kötet:** I. kötet (101 dal) 6.—
II. kötet (más 101 dal) 6.—
III. kötet (más-más 101 dal) 6.—
2 hegedűre átírt Bloch József. Zongorakíséret kötetje à
**101 der schönsten ungarischen Volks-
lieder für 2 Violinen.** 6.—
I. Sammlung (101 Lieder) 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 6.—
III. Sammlung (neue 101 Lieder) 6.—
Transkribiert von Josef Bloch. Klavierbegleitung pro Bd. à
Op. 34. **Trios faciles** pour 3 violons 3.—

Szolo-hegedűre (Violine solo).

A legújabb **101 magyar népdal egy he-
és legszebb 101 gedűre, 2 különbözö
kötet:** I. kötet (101 dal) 3.—
II. kötet (más 101 dal) 3.—
III. kötet (más-más 101 dal) 3.—
Hegedűre átírt Bloch József, Op. 38, 51 és 62. Zongora-
kíséret kötetje à 3.—
101 der schönsten ungar. Volkslieder. 3.—
I. Sammlung (101 Lieder) 3.—
II. Sammlung (andere Lieder) 3.—
III. Sammlung (neue 101 Lieder) 3.—
Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavier-
begleitung pro Bd. à 3.—

A magyar nemzet hazafias dalai- nak hármaskönyve hegedűre:

1. **Kuruczdalok** teljes gyűjteménye, köztük
az Ocskay brigádéros összes énekszámai 4.—
2. **Magyar zenei ereklyék.** (Régi magyar
zenekincsek.) Bihari, Boka, Czinka Panna
Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Szerdahelyi,
Egressy, stb. hírneves zeneszerzeményei 4.—
3. **A szabadságharc dalai és indulói.**
1848—49. Teljes gyűjtemény hegedűre 4.—
Zongorakíséret (Huber) kötetje à 6.—

Das Trias (Tripartitum) der pat- riotischen Lieder der unga- rischen Nation für Violine.

3 Bände. Transkribiert von Prof. Josef Bloch.
I. **Kurutzen-Lieder** 4.—
II. **Schätze der altungarisch. Musik** 4.—
III. **Lieder und Märsche a. d. Frei-
heitskämpfe 1848—49** 4.—
Klavierbegleitung (Huber) à 6.—

Vonósnégyesek (Streichquartette).

Op. 32. **Quatuor (en la).** 1. Allegro con brio. 2. Scherzo
fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale.
Vezérkönyv (Partitur) 4.—
Szólamok (Stimmen) 6.—
Egyszerre véve (Zusammen) 8.—

Vonósnégyesek. Szerk. Bloch József. Streichquartette. Redig. v. J. Bloch.

1. **Bihari:** Bercsényi nótája. (Bercsényi's Lied) 1.60
2. **Bihari:** Requiem fia halálára (Requiem zum
Tode seines Sohnes) 1.60
3. **Bihari:** Hadik öbester nótája (Das Lied des
Obersten Hadik) 1.60
4. **Bihari:** Keresgője (Klagelied) 1.60
5. **Boka:** keresgője (Klagelied) 1.60
6. **Czinka Panna:** nótája (Lied) 1.60
7. **Lavotta:** első szerelme. (Szerenád a Tisza-
ház előtt az „Ocskay brigádéros”-ból) — Erste
Liebe. Serenade 1.60
8. **Rózsavölgyi Márk:** keresgője (Klagelied) 1.60
9. **Régi magyar tánczóna** (Alt-ungarische
Tanzweise) 1.60
10. **Bloch:** Adagio à la hongroise (A moll
Quartett, Op. 32 No. 3) 3.—
11. **Rákóczi-induló** (Rákóczi-Marsch) 1.60
12. **Kossuth-induló** (Kossuth-Marsch) 1.60
13. **Batthyány-induló** (Batthyány-Marsch) 1.60
14. **Klapka-induló** (Klapka-Marsch) 1.60
15. **Damjanich-induló** (Damjanich-Marsch) 1.60
16. **Egressy Béni:** Szózat (Auffruf. National-
lied) 1.60
17. **Hej! Rákóczi, Bercsényi!** Kuruc dal
(Kurutzenlied) 1.60
18. **Csinom Palkó.** Patyolat a kuruc.
Kuruc nóták. (Kurutzenlied) 1.60
19. **Vérd meg Isten. Te vagy a legény.**
Kuruc dalok. (Kurutzenlied) 1.60
20. **Lavotta, R.** Első népdal-ábránd vonósné-
gyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola,
klarinét és zongora-szólammal. (Erste ungar.
Fantasie f. Streichquartett mit ad lib. anwendb.
Kontrab., Flöten-, Klarinet-, u. Klavierstimme.)
Összes szólamok. Sämtliche Stimmen 2.50
Egyes szólamok. Einzelne Stimmen à 3.—
A vezérkönyvet a zongora-szólam helyettesíti.
Die Partitur ersetzt die Klavierstimme.
21. **Szerdahelyi:** A csikós-tanyán ad lib.
alkalmazható nagybőgő- és klarinét-szólammal.
(Am Csikós-Lager, mit ad lib. anwendbarer
Kontrabaß- und Klarinet-Stimme) 1.80
Mindegyik fűzet vezérkönyv és szólamokból áll.
A 11—19 fűzetek ad lib. játszható nagybőgőszóla-
mot is tartalmaznak.
Jedes Heft besteht aus Partitur und Stimmen. Die
Hefte 11—19 enthalten auch eine Kontrabaß-
Stimme (ad lib.).

Hegedű-iskolák és tanulmányok.

Violin-Schulen und Studien.

**Hohmann-Bloch. Hegedű-isko-
la** (Bloch J., Op. 45). A legjobb és legújabb elmé-
leti és gyakorlati hegedű-iskola, módszeres magya-
rázatokkal, különös tekintettel képző-intézetek hasz-
nálatára és magántanulásra, két kötetben.
I. kötet: 1. fűzet 2.40; 2. fűzet 2.40; Teljesen . . . 4.—
II. kötet: 1. fűzet 2.40; 2. fűzet 2.40; Teljesen . . . 4.—

Hohmann-Bloch. Violinschule
(Joseph Bloch, Op. 45). Nach modernen Prinzipien
neu bearbeitet.
I. Band: 1. Teil 2.40; 2. Teil 2.40; komplett . . . 4.—
II. Band: 1. Teil 2.40; 2. Teil 2.40; komplett . . . 4.—

**Bloch, J. Op. 50. A kettősfogások is-
kolája** hegedűre a kezdő főtől a legmagasabb
kiképzésig elméleti és gyakorlati alapon 2 kötetben.
I. kötet: Kettős-, hármás- és négyesfogások az első
fekvésben
Párhuzamos tananyag a hegedűtanítás első
öt évfolyamában.
II. kötet: Kettős-, hármás- és négyesfogások a
fekvésben
Párhuzamos tananyag a VI.—X. évfolyamban.

Op. 50. **Doppelgriff-Schule für die
Violine** vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung auf theoretischer und praktischer Grund-
lage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe
in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im
Jahrgang I—V des Violinunterrichtes 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- und Quadrupel-Griffe in
den Lagen. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang
VI—X. Anhang: Theorie der Intonation 3.—

**Gyakorlatok a bal kéz ujjainak
erősítésére és függetleníté-
sére mindennapi használatra.**
I. fűzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben,
Op. 54 1.80
II. fűzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben,
Op. 58 1.80
III. fűzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a
fekvés összekötésére, Op. 60 1.80

**Übungen für die Stärkung und
die Unabhängigkeit der Fin-
ger der linken Hand zum täg-
lichen Gebrauch.**
I. Heft: Leichte Übungen in der ersten Lage, Op. 54 . . . 1.80
II. Heft: Schwerere Übungen in der ersten Lage,
Op. 58 1.80
III. Heft: Übungen in den einzelnen Lagen und
zur Verbindung der Lagen, Op. 60 1.80

**Intonálási gyakorlatok vala-
mennyi hangnemben és fek-
vésben.**
I. fűzet: Gyakorlatok az első fekvés könnyű hang-
nemeiben, Op. 55 3.—
II. fűzet: Gyakorlatok az első fekvés nehezebb
hangnemeiben, Op. 59 3.—
III. fűzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a
fekvés összekötésére, Op. 61 3.—

**Intonations-Übungen in allen
Tonarten und Lagen.**
I. Heft: Übungen in den leichten Tonarten der
ersten Lage, Op. 55 3.—
II. Heft: Übungen in den schweren Tonarten der
ersten Lage, Op. 59 3.—
III. Heft: Übungen in den einzelnen Lagen und zur
Verbindung der Lagen, Op. 61 3.—

BLOCH, J. Op. 52. Cinq Aquarelles (prem. pos.) 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. à 1-
Öt melod. szerzemény az I-ső fekv. | Fünf melod. Kompos. in der I. Lage.

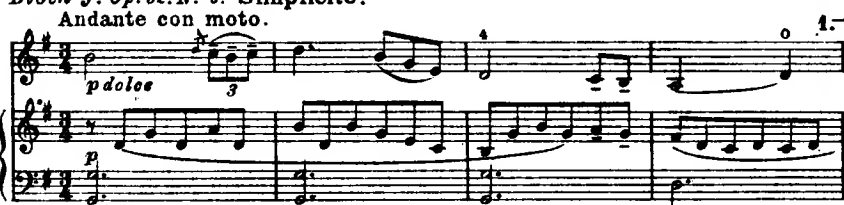
Bloch J. Op. 52. N° 1. Sérénité.



Bloch J. Op. 52. N° 2. Désolation.



Bloch J. Op. 52. N° 3. Simplicité.



Bloch J. Op. 52. N° 4. Idylle.



Bloch J. Op. 52. N° 5. Fable.



III. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola II kötet (az összes fekvések tan-
könyve) a 6-ik fekvésig. . . . K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 54. Gyakorlatok
a bal kéz ujjainak erősítésére.
(Ujjgyakorlatok.) I. füzet. Könnyű
gyakorlatok az első fekvésben. (A
II. év anyagának ismétlése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája.
I. kötet (folytatólagosan) . . . K. 3.-
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok
valamennyi fekvésben és hang-
nemben. Dallamos gyakorlatok a
helyes intonálási érzék felköl-
tésére és fejlesztésére. I. füzet:
könnyű gyakorlatok az első
fekvésben (III-IV. évf.) . . . K. 3.-
- Op. 28. 12 melodikus hegedűgya-
korlat egy 2. hegedű kíséretével
(I. fekvés), a balkéz és a vonó
technikájának fejlesztésére K. 3.-
Függelék az I. fekvés befejez. után.
- Op. 34. Trios faciles (II-III. évf.) K. 3.-

III. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule
Bd. II. (Lagenschule) bis z. 6. Lage. M. 4.-
BLOCH J. Op. 54. Übungen für die
Stärkung und die Unabhän-
gigkeit der Finger der linken
Hand (Fingerübungen.) Hft. I. Leichte Übun-
gen in d. ersten Lage. (Wiederholung des
Lehrstoffes des II. Jahrg.) . . . M. 1.80
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I.
(Als Fortsetzung) . . . M. 3.-
- Op. 55. Intonations-Übungen in
sämtlichen Tonarten u. Lagen.
Melodische Übungen zum Erwecken
und Entwickeln des richtigen In-
tonationssinnes. I. Heft: Leichte
Übungen in der ersten Lage.
(III-IV. Jahrg.) . . . M. 3.-
- Op. 28. 12 melodische Violin-
Übungen mit Begleitung einer 2.
Violine (I. Lage) z. Förderung d. Technik d.
linken Hand und des Bogens. M. 3.-
Als Anhang nach dem Studium d. I. L.
- Op. 34. Leichte Trios für 3 Violinen.
(II-III. Jahrg.) . . . M. 3.-

b) Darab zongorakísérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 46. II-me petite
Rhapsodie hongr. (I-III. fekv.) K. 2.40

b) Vortragsstück:

BLOCH J. Op. 46. Zweite kleine ung.
Rhapsodie. (I-III. Lage) . . . M. 2.40

Lehullott a rezgő nyárfa...



IV. évfolyam.

a) Tanulmányok:

HOHMANN-BLOCH. Hegedűiskola
II. kötete folytatólagosan a VI.
fekv. túl végig. . . . K. 4.-
BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorla-
tok a bal kéz ujjainak erősí-
tésére és függetlenítésére az
összes hangnemekben minden-
nap használatra. (Ujjgyakorlatok.)
II. füzet: Nehezebb gyakorlatok az
első fekvésben (IV-V. évf.) . . . K. 1.80
- Op. 55. Intonálási gyakorlatok
I. füzet: Könnyű gyakorlatok az
első fekvésben. (A III. évf. anya-
gának ismétlése.) . . . K. 3.-
- Op. 30. 12 dallamos hegedűgya-
korlat, egy 2. hegedű kíséretével.
(I-III. fekvés), a bal kéz és a vo-
nó technikájának fejlesztésére. K. 3.-
Függelék a III. fekvés befeje-
zése után.
- Op. 50. A kettősfogások iskolája
I. kötet. (Folytatólagosan) . . . K. 3.-

b) Hegedű-duók.

PLEYEL J. Op. 28. 6 duo (Bloch). 1.50
- Op. 24. 6 duo (Bloch). . . . 1.50
- Op. 48. 6 könnyű és fokozatos
duo (Bloch). . . . 1.50
- Op. 59. 6 könnyű duo (Bloch). 1.50

IV. évfolyam.

c) Darabok zongorakísérettel.



IV. Jahrgang.

a) Studien:

HOHMANN-BLOCH. Violinschule,
Band II. fortgesetzt von d. 6. Lage
bis zu Ende. . . . M. 4.-
BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die
Stärkung und die Unabhängigkeit
der Finger der linken Hand in
sämtlichen Tonarten. (Finger-
übungen.) Heft II. Schwere Übun-
gen in der I. Lage (IV-V. Jahrg.) M. 1.80
- Op. 55. Intonations-Übungen. I. Hft.
Leichte Übungen in der ersten
Lage. (Wiederholung des Lehr-
stoffes des III. Jahrg.) . . . M. 3.-
- Op. 30. 12 melodische Violin-
Übungen mit Begleitung einer
2. Violine (I-III. Lage) zur Förde-
rung der Technik der linken Hand
und des Bogens. . . . M. 3.-
Als Anhang nach Beendigung der
III. Lage.
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I.
(Fortgesetzt als paralleler
Lehrstoff.) . . . M. 3.-

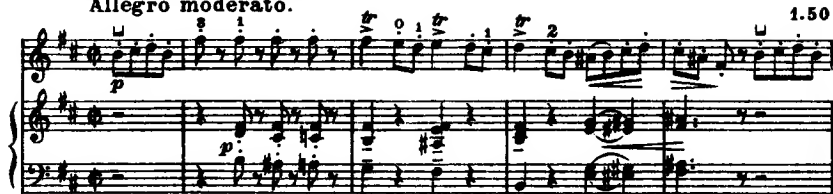
b) Violin-Duette.

PLEYEL, J. Op. 28. 6 Duette (Bloch) 1.50
- Op. 24. 6 Duette (Bloch). 1.50
- Op. 48. 6 leichte und progressive
Duette (Bloch). . . . 1.50
- Op. 59. 6 leichte Duette (Bloch). 1.50

IV. Jahrgang.

c) Stücke mit Begleitung:

Bloch J. Op. 2. Gavotte.
Allegro moderato.



Bloch J. Op. 3. Romanze.
Andante.



Bloch J. Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-V. Pos.)
Andantino.



Bloch J. Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I.-VII. Pos.)
Lassacskan.



Gaal F. Andante religioso. (zong. vagy org.) (Kl. oder Orgel)
cantabile



LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50 | LAVOTTA R. Op. 29. Canzonetta 1.50

V. évfolyam.
Zene-elmélet.

TÓTH Á. Zenei alapismeretek kezdettől az összhangzattanig összefoglaló módszerben iskolai és magánhasználatra. K. 3.-

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok.) II. füzet. (A IV. évf. anyagának ismétlése.) K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet. Folytatólag. az I. kötet befejezéséig). K. 3.-
- Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekvésben. II. füzet. Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben (V.-VI. évf.). K. 3.-
MAZAS-BLOCH. Etudes melo- diques et progressives. Uj revideált kiadás. Op. 86.
1. füzet: Etudes speciales. . . . 1.80
2. füzet: Etudes brillantes. . . 1.80

b) Sóló-darabok és duók:

BLOCH J. Op. 38. 101 magyar népdal Uj folyam. I. kötet solo-hegedűre. 3.-
- Op. 34 és 38a. 101 magyar népdal - két hegedűre. Uj folyam. I. kt. 6.-
- Op. 51. 101 magyar népdal II. kötet. Solo-hegedűre. K. 3.-
- Op. 51 és 51a 101 magyar népdal - két hegedűre Uj folyam II. kt. 6.-
- Op. 62. 101 magyar dal III. kötet Solo-hegedűre. 3.-
- Op. 62a. 101 magyar dal III. kötet (Hegedű-duók) 2 részben, mindegyik rész. à 3.-
59. SZ.

V. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 58. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Fingerübungen.) II. Heft. (Wiederh. des Lehrstoffes des IV. Jg.) 180
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band I. (Fortgesetzt als paralleler Lehrst.) M. 3.-
- Op. 59. Intonations-Übungen in allen Tonarten und Lagen. II. Heft. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage (V.-VI. Jahrg.). M. 3.-
MAZAS-BLOCH. Etudes melo- diques et progressives. Neue revidierte Ausgabe. Op. 86.
Heft 1. Etudes speciales. . . . 1.80
Heft 2. Etudes brillantes. . . 1.80

b) Solostücke und Duos:

BLOCH, J. Op. 38. 101 ungarische Volks- lieder I. Sammlung. Violine solo. 3.-
- Op. 38-38a. 101 ungarische Volks- lieder I. Sammlung für 2 Violinen (Viol. I.-II.). M. 6.-
- Op. 51. 101 ung. Volkslieder II. Samml. Violine solo. M. 3.-
- Op. 51-51a 101 ungarische Volks- lieder II. Samml. für 2 Viol. (Viol. I.-II.) 6.-
- Op. 62. 101 ungarische Volkslieder III. Samml. Violine solo. . . . M. 3.-
- Op. 62a. 101 ung. Volksl. III. Samml. für 2 Violinen in 2 Teilen. . . . à 3.-

A magyar nemzet hazafias dala-
inak hármaskönyve hegedűre át-
írta Bloch J.
1. Kuruc dalok teljes gyűjt. . . . 4.-
2. Magyar zenei ereklék. (Régi
magyar zenekincsek). 4.-
3. A szabadságharc dalai és
indulói. 4.-
A Huber félek zongora kísére-
tül játszhatók.

Das Trias (Tripartitum) der patrio-
tischen Lieder der ung. Nation
für Violine. 3 Bde. Transkribiert v.
Prof. Josef Bloch.
1. Kurutzen-Lieder (XVII.-XVIII. Jahr-
hundert). 4.-
2. Schätze der altungarischen
Musik. 4.-
3. Lieder und Märsche aus dem
Freiheitskampfe 1848-49. . . . 4.-
Die ähnlich betitelten Transkr. von
A. Huber sind auch als Klavierbeglei-
tung spielbar.

c) Darabok zongorakísérettel.

Bloch J. Op. 19. II-me Concertino.



Bloch J. Op. 27. III-me Concertino.



Bloch J. Op. 62. IV-me Concertino.



Lavotta R. Op. 30. Berceuse.



VI. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra III. füzet. A fekvésekben és a fekvések összekötésére (VI.-VII. évfolyam). K. 1.80
- Op. 50. A kettősfogások iskolája. II. rész. (Folytatólagosan a VI.-X. évf. végig). K. 3.-
- Op. 59. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemben és fekv. II. füz. (Az V. évf. anyagának ism.) K. 3.-

b) Darabok zongorakísérettel:

BERIOT CH. Op. 16. I. versenymű (Bloch). 1.80
- Op. 76. VII. versenymű (Bloch) 1.80
- Op. 104. IX. versenymű (Bloch) 1.80
KREUTZER R. XIII. versenymű (Bloch). 1.80
WIENIAWSKY H. Op. 17. Legenda (Bloch). 1.50
WIENIAWSKY H. Op. 19. Két Ma-
zurka (Bloch).
1. Obertass. 1.20
2. Le Ménétrier. 1.20

VI. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung u. Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. (Finger-
übungen) III. Heft. Übungen in den
einzelnen Lagen u. zur Verbindung
der Lagen. (VI.-VII. Jahrg.). . . M. 1.80
- Op. 50. Doppelgriffschule. Band II.
(Als paralleler Lehrstoff im Jahr-
gang VI.-X.). M. 3.-
- Op. 59. Intonations-Übungen in allen
Tonarten u. Lagen. II. Heft. (Wieder-
holung d. Lehrstoffes d. V. Jg.) M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 16. Konzert N° I.
(Bloch). 1.80
- Op. 76. Konzert N° VII. (Bloch) 1.80
- Op. 104. Konzert N° IX. (Bloch) 1.80
KREUTZER, R. Konzert N° XIII.
(Bloch). 1.80
WIENIAWSKY, H. Op. 17. Legende
(Bloch). 1.50
WIENIAWSKY, H. Op. 19. Deux Ma-
zurkas caracteristiques (Bloch).
1. Obertass. 1.20
2. Le Ménétrier. 1.20

VII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 60. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére. III. füzet: (A VI. évfolyam anyagának ismétlése)..... K. 1.80
- Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. füzet. Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekv. összekötésére. (VII.-VIII. évf.)..... K. 3.-
- Op. 50. A kettősfogások iskolája II. kt. (folytatásulagosa)..... K. 3.-
FIORILLO-SPOHR. 36 Gyakorlat egy második hegedű kíséretével. Új kiadás, a modern hegedű-pedagógia legújabb vívmányainak alapján revidálta és magyarázó jegyzeteket ellátta Bloch József. K. 3.-

b) Darabok songorakissérettel:

BERIOT CH. Op. 32. II. versenymű (Bloch)..... 1.80
- Op. 99. VIII. versenymű (Bloch)..... 1.80

VIII. évfolyam.

a) Tanulmányok:

BLOCH JÓZSEF Op. 61. Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. III. füzet. (A VII. évf. ismétlése)..... K. 3.

b) Előad. darab songorakissérettel.

BLOCH JÓZSEF Op. 49. Airs hongr. Hatásos koncert-darab, régi magyar motívumok felhasználásával.

Bloch J. Op. 49. Airs hongroises.



c) 2 hegedű és songorára.

c) Für 2 Violinen u. Klavier.

Bloch J. Op. 49. Airs hongrois pour 2 Violons et Piano



Lásd a zenekari művek közt is. | Siehe auch unter den Orchesterwerken.

Lavotta R. Op. 30. Berceuse.



Hegedűtanár-képző tanfolyam.

BLOCH JÓZSEF. A hegedűjáték és tanítási módszere. Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben, 400 oldalon 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. K. 4.-

MORAVCSIK G. Pedagógiai jegyzetek a Zeneakadémia tanárjelöltjei számára. K. 3.-

VII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 60. Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand. III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VI. Jahrg.)..... M. 1.80
- Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen. III. Heft. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII.-VIII. Jahrg.)..... M. 3.-
- Op. 50. Doppelgriffschule. Bd. II. (Fortgesetzt als paral. Lehrstoff) M. 3.-
FIORILLO-SPOHR. 36 Etuden. Neue Ausgabe, mit Begl. einer 2. Violine, rev. und im Sinne der neuesten Erfindungen der modernen Violinpedagog. bearb. und mit Notizen versehen von J. Bloch. M. 3.-

b) Stücke mit Begleitung:

BERIOT, CH. Op. 32. Konzert No II. (Bloch)..... 1.80
- Op. 99. Konzert No VIII (Bloch)..... 1.80

VIII. Jahrgang.

a) Studien:

BLOCH, J. Op. 61. Intonations-Übungen in allen Tonarten u. Lagen III. Heft. (Wiederholung des Lehrstoffes des VII. Jahrg.)..... M. 3.

b) Vortragstück mit Klavierbegl.

BLOCH, J. Op. 49. Airs Hongrois. Ein effektvolles Konzertstück, mit Anwendung altungarischer Motiven.

Zenekar, kamarazene, vonósnégyesek, hegedű - versenye.

BLOCH J. Op. 32. Quatour (en la) pour 2 Violons, alto et violoncello. 1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
Vezérkönyv..... K. 4.-
Szólalmok..... K. 8.-
- Op. 35. Suite idyllique kis zenekarra: Vezérkönyv..... K. 6.-
Szólalmok..... K. 14.-
Együtt..... K. 18.-
Egyes vonósszólalmok..... K. 30.-
- Op. 49. Airs hongrois egy hegedűre zenekari kísérettel: 12.-
Két hegedűre zenekari kísérettel..... K. 12.50
- Op. 57. Ouverture solennelle (Ompegi megnyitó) nagy zenekarra: Vezérkönyv..... K. 6.-
Szólalmok..... K. 14.-
Együtt..... K. 18.-
Egyes vonósszólalmok..... K. 30.-
- Op. 40. Zongora-ötös C-dur K. 15.-
SZENDY Á. Quatour ut majeur pour 2 Violons, alto et Violoncello: Partition (18°)..... 2.40
Parties separees..... 6.-

Vonósnégyesek

a magyar zene erekléből.

Szerkeszti Bloch J.

1. BIHARI J. Bercsényi nótája..... 1.60
2. — Requiem fia halálára..... 1.60
3. — Hadik őbester nótája..... 1.60
4. — Kesergője..... 1.60
5. BOKA kesergője..... 1.60
6. CZINKA PANNA nótája..... 1.60
7. Szerenád a Tisza ház előtt az Ocskay brigadérosból (Lavotta első szerelme)..... 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Kesergője..... 1.60
9. Régi magyar táncnóta..... 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise az A-moll quartettből Op. 32. 3.-
11. Rákóczy-induló..... 1.60
12. Kossuth-induló..... 1.60
13. Batthány-induló..... 1.60
14. Klapka-induló..... 1.60
15. Damjanich-induló..... 1.60
16. EGRESSY B. Szózat..... 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kuruc dal..... 1.60
18. Csinom Palkó. Patyolat a kuruc..... 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kuruc dalok..... 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. I-ére fantaisie hongroise, népdal-ábránd vonósnégyesre, ad lib. alkalmazható nagybőgő, fuvola, klarinét és zongora-szólammal. A vezérkönyvet a zongora-szólalm helyettesíti. Összes szólalmok egyszerre véve..... 2.-
Egyes szólalmok..... 2.-20
21. Szerdahelyi J. A csikós tanyán ad lib. alkalmazható nagybőgő és klarinét-szólammal..... 2.-
Minden szám partitúrát és szólalmot tartalmaz.
A 11-19. számok egy ad lib. használható nagybőgő-szólalmot is tartalmaznak.
E gyűjtemény folytatódik.

ROZSNYAI KÁROLY

könyv-és zeneműkiadóhivatala

60. sz. Budapest IV, Mehmed Szultán út 15.

Orchester, Kammermusik, Streichquartette, Violin - Konzert.

BLOCH, J. Op. 32. Quatour (en la) für 2 Violinen Bratsche u. Violoncello. 1. Allegro con brio 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale:
Partitur..... M. 4.-
Stimmen M. 6.-. Auf einmal bez. M. 8.-
- Op. 35. Suite idyllique für kleines Orchester Partitur..... M. 6.-
Stimmen..... M. 14.-
Auf einmal bezogen..... M. 18.-
Einzelne Streichstimmen M. 30.-
- Op. 49. Airs hongrois für eine Violine m. Orchesterbegl.: M. 12.-
Für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung..... M. 12.50
- Op. 57. Ouverture solennelle (Fest. Ouverture) für großes Orchester. Partitur..... M. 6.-
Stimmen..... M. 14.-
Auf einmal bezogen..... M. 18.-
Einzelne Streichstimmen à M. 30.-
- Op. 40. Klavierquintett C-dur M. 15.-
SZENDY, Á. Quatour C-dur für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncello: Partitur (18°)..... M. 2.40
Stimmen..... M. 6.-

Streichquartette

zumeist aus den Reliquien der alt-ungarischen Musik.

Redigiert von Josef Bloch.

1. BIHARI J. Bercsényi's Lied..... 1.60
2. — Requiem zum Tode seines Sohnes..... 1.60
3. — Das Lied d. Obersten Hadik..... 1.60
4. — Klagelied..... 1.60
5. BOKA A. Klagelied..... 1.60
6. CZINKA PANNA: Lied..... 1.60
7. LAVOTTA J. Erste Liebe..... 1.60
8. RÓZSAVÖLGYI M. Klagelied..... 1.60
9. Alt-ungarische Tanzweise..... 1.60
10. BLOCH J. Adagio à la hongroise aus dem A-moll Quartett Op. 32..... 3.-
11. Rákóczy-Marsch..... 1.60
12. Kossuth-Marsch..... 1.60
13. Batthány-Marsch..... 1.60
14. Klapka-Marsch..... 1.60
15. Damjanich-Marsch..... 1.60
16. EGRESSY B. Aufruf..... 1.60
17. Hej Rákóczy, Bercsényi! Kurutzenlied..... 1.60
18. Csinom Palkó. Kurutzenlied..... 1.60
19. Verd meg Isten. Te vagy a legény. Kurutzenlieder..... 1.60
20. LAVOTTA RUDOLF. Erste ungarische Fantasie für Streichquartett, mit ad libitum anwendbarer Contrabaß, Flöten, Klarinetten und Klavier-Stimme. Die Partitur ersetzt die Klavier-Stimme. Sämtliche Stimmen..... 2.-
Einzelne Stimmen..... 2.-20
21. Szerdahelyi J. Am Csikós-Lager mit ad lib. anwendbarer Contrabaß und Klarinet-Stimme..... 2.-
Jede Nummer enthält Partitur und Stimmen.
Zu Nummer 11-19. ist eine ad lib. anwendbare Contrabaß Stimme beigelegt.
Die Sammlung wird fortgesetzt.

KARL ROZSNYAI

Buch-und Musikalienverlag

Budapest IV, Sultan Mehmed Str. 15.